

KAMEL DAOUD (1970-) Bibliographie sélective

« Je n'ai aucun problème avec l'ancien colon parce qu'il est mort. Cette langue est à moi et je la revendique [...], elle me fait dire le monde et je dis le monde avec elle. Je possède plusieurs langues et elles sont toutes les miennes. [...] Je n'ai pas l'impression d'avoir coupé la parole à quelqu'un d'autre avec cette langue ni d'avoir volé le micro ou le dictionnaire de qui que ce soit ».

Revue des deux mondes, mai 2017.

Né en 1970 près de Mostaganem, en Algérie, Kamel Daoud fait des études de mathématiques puis de littérature.

Il apprend la langue française seul, par recoupement, dans une famille où personne ne sait lire, à part son père, gendarme. La bibliothèque de l'école et quelques livres présents chez ses grands-parents lui permettent de s'ouvrir à la littérature : c'est *l'Île mystérieuse* de Jules Verne, ou encore un livre sur la mythologie grecque. « En fait, je n'ai pas eu de maître : je suis l'enfant d'une bibliothèque désordonnée », déclare-t-il en 2015. La littérature arabe et musulmane viendra après, traduite en français.

Il devient journaliste au *Quotidien d'Oran* en 1994, où il publie bientôt une chronique, « Raïna Raïkoum » (qui signifie « mon opinion, votre opinion »), dans laquelle il aborde des sujets polémiques en Algérie. Son franc-parler stimulant s'exprime dès les titres : « Je ne veux pas être les trois-quarts d'un électeur », « L'arnaque de l'islamisme modéré », « Le peuple est-il coupable ou victime ? » ... Il se défend pourtant d'être révolté : « Je me méfie du concept de révolte, qui me semble relever de la posture, du suicide romantique. Je lui préfère l'idée de dissidence, qui implique des actes profonds et réfléchis » déclare-t-il en 2014.

Dans les années 2000, il publie à Oran plusieurs recueils de nouvelles.

En 2014, son roman *Meursault contre-enquête* rencontre un grand succès. Il obtient le Prix des cinq continents de la francophonie 2014, le Prix Goncourt du premier roman 2015.

Il est traduit dans trente-quatre langues. Il sera aussi adapté au théâtre par Philippe Berling pour le festival d'Avignon en 2015. Frappé par une *fatwa* en Algérie en 2014, attaqué en 2016, à la suite d'un article publié dans *Le Monde*, par un collectif d'intellectuels français l'accusant de « colporter les clichés orientalistes les plus éculés », il obtient pourtant le prix Jean-Luc Lagardère du journaliste de l'année en 2016 pour ses chroniques dans « le Quotidien d'Oran » et « Le Point ». Publié en 2017, *Zabor ou les psaumes*, salué par la critique, obtient le Prix Transfuge du meilleur roman français en août dernier.



Kamel Daoud en 2015 © Claude Truong-Ngoc / Wikimedia Commons

À l'occasion du cycle de Masterclasses *En lisant, en écrivant*, cette bibliographie sélective propose des documents disponibles à la Bibliothèque nationale de France principalement en libre-accès dans les salles de lecture du Haut-de-jardin, ainsi que des ressources disponibles en ligne. Elle est également disponible en ligne sur le site internet de la BnF :

Rubrique Aide à la recherche > Bibliographies > Littérature et linguistique > Écrivains

Œuvres de Kamel Daoud

Romans et nouvelles par ordre chronologique de publication

Le Minotaure 504 : nouvelles. Paris : S. Wespieser, 2011. 109 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 DAOU 4 mino]
Réunit : *Le Minotaure 504, Gibrîl au kérosène, L'ami d'Athènes, La préface du nègre*

Meursault, contre-enquête : roman. Arles : Actes Sud, 2014. 152 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 DAOU 4 meur]
Prix Goncourt du premier roman 2015 et Prix des cinq continents de la Francophonie 2014.

La préface du nègre ; Le minotaure 504 : et autres nouvelles. Arles : Actes Sud, 2015. 139 p.
Magasin – [2015-64661]
Réunit : *Le Minotaure 504, Gibrîl au kérosène, L'ami d'Athènes, La préface du nègre*

Zabor ou Les psaumes : roman. Arles : Actes Sud, 2017. 328 p. (Domaine français)
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 DAOU 4 zabo]

Chroniques de journaux

Mes indépendances : chroniques 2010-2016. Arles : Actes Sud, 2017. 463 p.
Salle H – Littératures d'expression française – [MAG84 DAOU 4 mesi]

Le Postillon. Le Point
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*
Note : une centaine de chroniques publiées dans le magazine *Le Point* entre 2014 et 2017.

La cause littéraire. Servir la littérature
Disponible en ligne sur : <http://www.lacauselitteraire.fr/tag/Kamel-Daoud/> (consulté le 11.01.2018)
Note : environ 85 chroniques publiées entre 2011 et 2017.

Préfaces

Matarese, Mélanie et Meddi, Adlène
Jours tranquilles à Alger : chroniques / préface de Kamel Daoud. Paris : Riveneuve éditions, 2016. 205 p.
Magasin – [2016-319409]

Livres et articles critiques

Abescat, Michel
« Coup de poing. Libre conteur. Kamel Daoud : Zabor ou les psaumes ». *Télérama*, samedi 14 octobre 2017, n° 3535, p. TELE18
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Adnani, Abdelhafid
« K. Daoud ou l'autre Camus ». *Algérie Littérature/Action : Revue mensuelle*, mai - octobre 2014, n° 181-184, p. 15-20
Magasin – [8 - D4 PER 27]

Assouline, Pierre
« Kamel Daoud : 'Ni m'exiler ni me prosterner' ». *Le Magazine Littéraire*, dimanche 1 mars 2015, n° 553, p. 32
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*
Long entretien dans lequel Kamel Daoud évoque ses livres, sa raison d'écrire, sa carrière de journaliste. Le titre de l'article reprend le titre d'une chronique de Kamel Daoud parue le 26 janvier 2015.

Bozonnet, Charlotte
« La libre-pensée et les « obsessions » de Kamel Daoud ». *Le Monde*, mardi 14 février 2017, p. 22
Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*
Article sur *Mes indépendances : chroniques 2010-2016*.

Brozgal, Lia
« The Critical Pulse of the Contre-enquête : Kamel Daoud on the Maghrebi Novel in French ». *Contemporary French and Francophone Studies*, 2016, n° 20 (1), p. 37-46
Magasin – [2004-94768]
Ressources électroniques sur place – Livres et périodiques – *Contemporary French and Francophone Studies*

Cailletet, Marie

« Mes indépendances : chroniques 2010-2016. Kamel Daoud ». *Télérama*, samedi 6 mai 2017, n° 3512, p. TELE59.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Chaulet Achour, Christiane

« 'J'ai démantelé l'œuvre de Camus mais avec amusement', sur le roman de Kamel Daoud, Marsa éditions, Paris. » *Algérie Littérature/Action : Revue mensuelle*, n° 181-184, mai-octobre 2014, p. 8-14

Magasin – [8 - D4 PER 27]

Disponible en ligne sur : <http://christianeachour.net/images/data/telechargements/2014/A286.pdf>

- « Une variation algérienne sur l'écriture camusienne : *Meursault. Contre-enquête* de Kamel Daoud (2013) ». 12 p.

Disponible en ligne sur : <http://christianeachour.net/images/data/telechargements/2014/A283.pdf> (consulté le 11.01.2018)

Note : texte d'une conférence tenue à Lyon le 30 janvier 2014, organisée par l'Association Coup de Soleil en Rhône-Alpes.

- « Retour ou détour par Camus dans le roman algérien : Kateb Yacine (1956)/Kamel Daoud (2013) ». 7 p.

Disponible en ligne sur : <http://christianeachour.net/images/data/telechargements/2015/A295.pdf> (consulté le 11.01.2018)

Note : communication au colloque international du Département de français de l'Université d'Alger : « La littérature maghrébine de langue française au tournant du 21ème siècle : Formes et expressions littéraires dans un monde en mutation » à la Bibliothèque nationale du Hamma, 20-21 avril 2015.

Cohen, Roger

« Algeria's Invisible Arab ». *New York Times*, 25 juillet 2015, Volume 164, n° 56938, p. A21

Disponible en ligne sur : <https://www.nytimes.com/2015/07/25/opinion/roger-cohen-algerias-invisible-arab.html> (consulté le 2.01.2018)

Daoud, Kamel ; Bisson, Julien

« Kamel Daoud et le désarroi de l'Algérie contemporaine » / propos recueillis par Julien Bisson. *Lire : Magazine des livres et des écrivains*, décembre 2014-janvier 2015, n° 431, p. 12.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Magasin – [4-Z-8935]

Daoud, Kamel; Shatz, Adam

« Stranger Still : Kamel Daoud and Algeria, caught between Islamist fervor and cultural flowering » / propos recueillis par Adam Shatz. *The New York Times*, 1er avril 2015.

Disponible sur : http://www.nytimes.com/2015/04/05/magazine/stranger-still.html?_r=0

Note : la version imprimée de cet article est parue dans le *Sunday Magazine* du 5 avril 2015, p. MM43.

Daoud, Kamel ; Lapaque, Sébastien

« Il n'y a pas de dictature sans consentement ». *Revue des deux mondes*, mai 2017, p. 28-35

Salle D – Périodiques de la salle Droit, économie, politique – [GENE Revu deux]

Ducas, Sylvie

« L'entrée en littérature française de Kamel Daoud : "Camus, sinon rien !" ». *Littératures*, 2015, n° 73, p. 185-197

Salles H et V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Litt s]

Gueydan-Turek, Alexandra

« Kamel Daoud, 'Meursault, contre-enquête' ». *Nouvelles Études Francophones*, n° 29 (2), automne 2014, p. 202-204

Magasin – [8 Z 54830]

Harang, Jean-Baptiste

« Le quatuor d'Alger ». *Le Magazine Littéraire*, juin 2011, no. 509, p. 28

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Salle G – Périodiques de la salle Littératures étrangères – [GENE Maga]

Note : article critique sur *Le Minotaure* 504.

Harchi, Kaoutar

Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne : des écrivains à l'épreuve / préface de Jean-Louis Fabiani. Paris: Pauvert, 2016, 295 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 HARC 4 jena]

Note: l'ouvrage évoque notamment l'œuvre et de la reconnaissance littéraire de Kateb Yacine, Assia Djebar, Rachid Boudjedra, Kamel Daoud et Boualem Sansal.

Irigoyen, William ; OLJ

« Kamel Daoud : la pierre contre le sabre, des psaumes contre le père ». *L'Orient-Le jour*, 24 septembre 2017

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Kaplan, Alice

« Making L'étranger contemporain : Kamel Daoud's Meursault, contre-enquête ». Dans Brozgal, Lia et Kippur, Sara. *Being contemporary : French literature, culture, and politics today*. Liverpool: Liverpool University Press, 2016, p. 334-346

Magasin – [2016-243581]

- « Camus Redux ». *Nation*, 23 février 2015, volume 300, n° 8, p. 27-32

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Academic Search Premier*

Le Point

« Kamel Daoud journaliste de l'année ! ». *Le Point* (site Web) n° 201602, jeudi 11 février 2016.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Disponible sur : http://www.lepoint.fr/medias/kamel-daoud-journaliste-de-l-annee-11-02-2016-2017101_260.php#xtor=CS2-239 (consulté le 24.01.2018)

Mebarek, Walid

« La pièce 'Meursaults', d'après le roman de Kamel Daoud, a répondu à ses promesses au festival In d'Avignon ». *El Watan* (site web), 30 juillet 2015.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Michael, David

« The Arab Had a Name ». *Commonweal*, 11 septembre 2015, n° 142 (14), p. 35-37

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *LION*

Petetin, Véronique

« Kamel Daoud, 'Meursault, contre-enquête' ». *Études : revue de culture contemporaine*, février 2015, p. 123-124

Disponible en ligne sur : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2015-2-page-123.htm> (consulté le 24.01.2018)

Rousseau, Christine

« Les lignes de fuite de Kamel Daoud ». *Le Monde : Monde des livres*, vendredi 13 mai 2011, p. 5

Ressources électroniques sur place – Bases de données – *Europresse*

Note : article critique sur *Le Minotaure* 504.

Redouane, Rabia

« Kamel Daoud, *Meursault, contre-enquête* ». *The French Review*, n° 88 (4), mai 2015, p. 215-216

Salle V – Périodiques de la salle Littérature française – [FRAN Fren revi]

Schwartzbrod, Alexandra

« Kamel Daoud, survivre entre les lignes ». *Libération*, 23 août 2017

Disponible en ligne sur : http://next.liberation.fr/livres/2017/08/23/kamel-daoud-survivre-entre-les-lignes_1591502 (consulté le 24.01.2018)

Note : article critique sur *Zabor ou les psaumes*.

Spiquel, Agnès

« Point de vue sur *Meursault, contre-enquête* de K. Daoud ». *Algérie Littérature/Action : Revue mensuelle*, mai - octobre 2014, n°182-184, p. 28-29

Magasin – [8 - D4 PER 27]

- « L'histoire n'avance qu'avec des gens qui lisent, qui écrivent et qui s'interrogent : entretien avec Kamel Daoud ». *Algérie Littérature/Action : Revue mensuelle*, mai - octobre 2014, n° 182-184, p. 21-27

Magasin – [8 - D4 PER 27]

« A propos de *Meursault, contre-enquête*, de Kamel Daoud ». *Études Littéraires Africaines*, n°39, 2015, p. 161-176. Dossier spécial de la revue contenant plusieurs articles listés ci-dessous :

- « Le Contre-Meursault et ses lecteurs » / Perret, Thierry. p. 162-168

- « Meursault, contre-enquête : Les Miroitements d'un texte » / Pister, Danielle. p. 168-172

- « Meursault, contre-enquête : Des livres contre le Livre » / Dodu, Brigitte. p. 173-176

Ce dossier est disponible en ligne sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2015-n39-ela02076/> (consulté le 24.01.2018).

Sur Internet : quelques références

France Culture

« Kamel Daoud ». *France Culture*

Disponible en ligne sur : <https://www.franceculture.fr/personne-kamel-daoud.html#biography> (consulté le 24.01.2018)

Note : cette page contient six enregistrements d'émissions auxquelles Kamel Daoud a participé depuis 2016.

France Inter

« Il était une fois Kamel Daoud... ». *France Inter*

Disponible en ligne sur : <https://www.franceinter.fr/emissions/boomerang/boomerang-12-septembre-2017> (consulté le 24.01.2018)

Note : enregistrement de l'émission Boomerang du mardi 12 septembre 2017 animée par Augustin Trapenard, à l'occasion de la publication de *Zabor ou les psaumes*. Durée : 30 minutes.

La Grande Librairie

« Portrait de Kamel Daoud pour son ouvrage *Zabor ou les psaumes* ». *You tube*

Disponible en ligne sur : <https://youtu.be/bGOpDLVD388> (consulté le 09.01.2018)

Note : vidéo contenant un portrait de Kamel Daoud, un entretien avec François Busnel ; interventions de Leïla Slimani et de Philippe Besson. Durée : 15 minutes 31

Les Rendez-vous de l'histoire de Blois

« Zabor-Ou les Psaumes ». *Les 20^{ème} rendez-vous de l'histoire de Blois : édition 2017, Eurêka - inventer, découvrir, innover*

Disponible sur : <http://www.rdv-histoire.com/edition-2017-eureka-inventer-decouvrir-innover/zabor-ou-les-psaumes> (consulté le 11.01.2018)

Note : vidéo d'un entretien de Kamel Daoud avec Jean Birnbaum, directeur du *Monde des Livres*. Durée : 1h.

You tube

« Maison de la poésie. Kamel Daoud, Mes indépendances. Chroniques 2010-2016 – Intégrale ». *You tube*

Disponible sur : <https://youtu.be/O1GzE8-GbNQ> (consulté le 11.01.2018)

Note : vidéo d'une rencontre animée par Sébastien Le Fol. Enregistrée le mardi 21 février 2017 à la Maison de la Poésie-Scène Littéraire. Durée : 1h05 min.

You tube

« Kamel Daoud, Leïla Slimani et Hindi Zahra : Au cœur de la nuit ». *You tube*

Disponible sur : <https://youtu.be/KgZmzv4Gv8g> (consulté le 11.01.2018)

Note : émission diffusée en 2017 sur Arte. Leïla Slimani et Kamel Daoud dialoguent au gré d'une déambulation dans Paris. Durée : 52 min.